

ДЕВЯТЬ ПРИЧИН УЧИТЬ РЕБЕНКА МУЗЫКЕ

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво орёт песни Чебурашки, и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочее, и прочее...

Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители. Играть – это **СЛЕДОВАТЬ ТРАДИЦИИ**. Музыка учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. *Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки.* Ну, а вокруг играющей девушки?

Внимание, родители! Музыкальные занятия **ВОСПИТЫВАЮТ ВОЛЮ И ДИСЦИПЛИНУ**: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.



Внимание, дальновидные родители!

Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки. **МУЗЫКА И ЯЗЫК** – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. *Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.*



Внимание, строгие родители!

Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно! Занимаясь музыкой, ребёнок развивает **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ**. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно *Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.*

Внимание, мудрые родители!

Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук. Музыка **СТРУКТУРНА И ИЕРАРХИЧНА**: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не

случайно **фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.** Музыкальные занятия **РАЗВИВАЮТ НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ** или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружелюбным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.



Внимание, беспокойные родители!

Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь. Музыкальные занятия **ВОСПИТЫВАЮТ МАЛЕНЬКИХ «ЦЕЗАРЕЙ»**, умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа **пианист, сразу делает несколько дел – помнит о**

прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Занятия музыкой **ПРИУЧАЮТ «ВКЛЮЧАТЬСЯ ПО КОМАНДЕ»**. Музыканты меньше боятся страшного слова **deadline** – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

И, наконец, музыка – наилучший **ПУТЬ К ЖИЗНЕННОМУ УСПЕХУ.** Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости:

✓ **Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене;**

; ✓ **Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье;**

✓ **Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом.**

Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались.

РАЗВИВАЙТЕСЬ С НАМИ!

Автор статьи: Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, доктор психологических наук, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных.