

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ ТАНЦА «КУРАЖ» ЦД «АРИЭЛЬ» ДДТ «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

*Мурзина Екатерина Валерьевна, педагог дополнительного образования
С.О. Шевченко, руководитель ЦД «Ариэль» ДДТ «Искорка»*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Искорка» г. Томска.*

Реализация учащегося как танцора ограничена исключительно исполнительской функцией. Он решает задачи, которые ставит перед ним балетмейстер. Как правило, это техника исполнения, музыкальность, эмоциональность и выразительность.

Весь творческий постановочный процесс направлен на выражение той или иной мысли, и в танце каждый поворот головы, положение стопы, траектория движения руки служит для улучшения выразительности мысли задуманной постановщиком. Балетмейстеры тщательно подбирают лексический материал, ищут удачный вариант костюма, трепетно выбирают музыкальную композицию – все это для того, чтобы сделать танец гармоничным. Еще одно важное звено – исполнение. Несмотря на многократные объяснения и большое количество приведенных примеров, учащиеся часто видят только набор «сухих» движений, сложенных в комбинацию, и добиться желаемого, живого исполнения бывает очень нелегко. Именно поэтому необходимо дать учащимся возможность *попробовать себя в роли балетмейстера*. В процессе сочинения собственного номера или своей танцевальной партии учащийся способен увидеть и понять, насколько важны все нюансы, когда танцевальный номер сочиняется и исполняется. Таким образом, проанализировав свою постановочную деятельность, впоследствии учащийся будет более внимателен и отзывчив к наставлениям и замечаниям педагога-хореографа, повысит своё исполнительское мастерство. Тем более, в настоящее время все чаще стали

проводятся конкурсы и фестивали для юных балетмейстеров, где происходит оценивание их собственного постановочного творчества.

Повышение исполнительского мастерства учащегося является одной из главных целей образовательно-воспитательного процесса по предмету «Хореография». Исполнительское мастерство повышается в танцевальном классе во время занятий и на сцене при систематическом участии в концертно-конкурсной деятельности. По мнению автора, выступление на сцене с результатом *своего собственного постановочного труда* оказывает еще большее воздействие на улучшение исполнительского мастерства учащегося и повышается результативность работы.

Все описанное выше подтверждено проектом «Творческая активность учащихся как средство совершенствования их исполнительского мастерства», который реализуется в Школе танца «Кураж» в Центре досуга «Ариэль».

Программный материал Школы танца «Кураж» дает учащимся возможность развиваться разносторонне как исполнителю и постановщику. Но приобретенные знания еще не гарантируют, что учащиеся будут расти и развиваться, главное – умение эти знания применить. Презентуемый проект создает такие условия, при которых каждый из учащихся может на практике исследовать свои возможности при реализации полученных знаний.

Таким образом, *цель проекта*: выяснить, повышается ли исполнительское мастерство обучающихся посредством их самостоятельной постановочной работы.

Гипотеза: Самостоятельная постановочная работа обучающихся повышает их творческую активность и исполнительское мастерство.

Методика оценки исполнительского мастерства.

Любое мастерство, в том числе и мастерство исполнителя танцевальной композиции достаточно сложно в описании, его сложно измерить, и его оценка зачастую носит субъективный характер. Авторы проекта ставят перед собой задачу разработать универсальную методику оценивания динамики

исполнительского мастерства учащихся в зависимости от их собственной постановочной деятельности. Для того, чтобы проследить динамику развития мастерства, необходимо было выбрать компетенции для оценки. Авторы проекта предлагают оценивать исполнительское мастерство по следующим компетенциям исполнителя:

Техника исполнения:

- правильность исполнения элементов,
- физическая выносливость,
- пространственная координация.

Артистизм:

Музыкальность – способность ритмически правильно расставить музыкальные акценты при исполнении танцевальных элементов.

Эмоциональность – способность максимально показать ощущения и восприятия невербальными средствами коммуникации.

Выразительность – способность эффектно выражать внутренние переживания внешними средствами.

Способность к импровизации – способность исполнителя спонтанно и уместно применять танцевальные элементы, имеющиеся в его арсенале, одновременно в момент создания танца.

Оценку необходимо проводить по каждой авторской хореографической постановке учащегося в отдельности, так как один из учащихся может поставить сольный номер, а другие решат создавать коллективный номер.

Авторы предлагают оценивать каждую из описанных выше компетенций по десятибалльной шкале, результаты заносить в таблицу, приведенную ниже. Оценив исполнительское мастерство до момента как учащийся начал ставить свои собственные номера и после того, как его творение было несколько раз представлено на конкурсном мероприятии, появляется возможность проследить корреляцию между их собственной постановочной работой и исполнительским мастерством.

Таблица оценки компетенций исполнителя

№	ФИО	Компетенции исполнителя					Итого
		Техника	Артистизм				
			Музыкальность	Эмоциональность	Выразительность	Способность к импровизации	
1	Иванова Аня	10	10	8	8	8	44
3	Петрова Ксения	9	9	5	4	4	31

Авторы предполагают, что качество исполнительского мастерства на ряду с уже априори имеющейся в арсенале учащегося техникой исполнения, характеризуется артистизмом. Именно комплекс музыкальности, эмоциональности, выразительности исполнения с уместной импровизацией, является критерием оценки артистической составляющей исполнительского мастерства. Положительная динамика именно этих критериев характеризует исполнителя, как перспективно развивающегося и качественное владение этими компетенциями, напрямую свидетельствует о профессионализме исполнителя. Таким образом, в результате проведения оценки, авторы предполагают отследить основную динамику роста баллов именно в критериях, характеризующих артистическую компетенцию: музыкальность, эмоциональность, выразительность, способность к импровизации.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Динамический рост критериев, включённых в артистическую компетенцию у более чем 90% участников тестируемой группы обучающихся;
- Улучшение качества исполнительского мастерства обучающихся;
- Качественная совместная работа педагога и обучающихся;

- Проявление интереса к профессии хореографа, профориентационная мотивация;
- Получение высоких результатов на хореографических конкурсах, фестивалях и др.
- Создание «ситуации успеха» в коллективе, его сплоченность.
- Создание хореографических номеров, входящих в репертуар ШТ «Кураж»

Результаты реализации проекта

В результате реализации исследовательского проекта «Творческая активность учащихся как средство совершенствования их исполнительского мастерства в рамках программы Школы танца «Кураж»» получены следующие результаты:

- У более, чем 90% наблюдается положительная динамика исполнительского мастерства исходя из бальной оценки артистичной компетенции исполнителя.
- Поставленные совместные с педагогом хореографические номера «Сестры», «Кофе с молоком», «Как все начиналось» и самостоятельные постановочные работы обучающихся: «Дочки-матери», «Интересная книга», «Жизнь в одну ночь», «Обыкновенная история», «Жди меня» - выполнены, апробированы на уровне ОУ, Муниципальном, Региональном и Международном уровнях.
- Получены награды: Диплом 3 степени за номер «Кофе с молоком», Диплом Лауреата 3 степени за дуэтный номер «Обыкновенная история», Диплом лауреата 2 степени, два Диплома Лауреата 1 степени Скворцовой А. за номера «Жди меня», «Жизнь в одну ночь».

Вывод

По результатам проведенной диагностики можно сделать заключение о том, что гипотеза о положительной динамике исполнительского мастерства учащихся посредством их самостоятельной постановочной работы

подтвердилась. Поставленная цель, выяснить, повышается ли исполнительское мастерство обучающихся посредством их самостоятельной постановочной работы – достигнута.

Список литературы:

1. <http://idschool225.narod.ru/metod.htm>.
2. <http://www.lordofthedance.ru/dance/736>.
3. Гиршон Александр [Электронный ресурс] // Жить, танцуя. Центр Интегрального танца Александра Гиршона – Электрон. Дан. – Режим доступа: <http://girshon.ru/index.php/bio.html>.
4. И.Т. Кавецкий, Т.Л. Рыжковская, И.А. Коверзнева, В.Г. Игнатович, Н.А. Лобан, С.В. Старовойтова. Основы психологии и педагогики - Минск.: Изд-во МИУ, 2010.
5. Мурзина Е. В. Конкурсная деятельность как средство совершенствования исполнительского мастерства участников любительского хореографического коллектива: Дипломная работа. Томск: ТГПУ, 2013. 93 с.
6. Происхождение танца [Электронный ресурс] // Человек танцующий – Электрон. Дан. – Режим доступа: <http://collageblog.ru/novosti/proishozhdenie-tantsa>.
7. Импровизация и хореография [Электронный ресурс] // ЖИТЬ ТАНЦУЯ Центр Интегрального танца Александра Гиршона – Электрон. Дан. – Режим доступа: <http://www.girshon.ru/index.php/moi-stati/articles/improvizacija-i-xoreografija.html>.
8. Психология активности и поведения: учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. И.А. Коверзнева. – Минск: изд-во МИУ, 2010. – 316 с.
9. ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ [Электронный ресурс] Гуманитарно-правовой портал – Электрон. Дан. – Режим доступа: <http://psyera.ru/tvorcheskaya-aktivnost-61.htm>.