

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

**Группа:** Фотокружок «ZOOM», группа 1 года обучения, возраст 10-14 лет.

**УМК (программа):** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотокружок «ZOOM».

**Тема занятия:** подведение итогов по темам «Экспонометрия» и «Композиционные приемы в фотографии», групповая игра.

**Тип занятия:** итоговое занятие (занятие проверки знаний и умений).

**Цель:** выявить степень усвоения теоретических знаний по экспонометрии и композиции, а также практических умений и навыков фотосъемки у обучающихся фотокружка за период второго полугодия 2021-2022 уч. г.

**Задачи:**

Обучающие:

- Проверить знания по темам «Экспонометрия» и «Композиционные приемы в фотографии»;
- Способствовать формированию у обучающихся умения выделять главное, отбирать нужный материал;
- Дать возможность применить на практике полученные знания по темам «Экспонометрия» и «Композиционные приемы в фотографии».

Развивающие:

- Развивать умения высказывать свою точку зрения, вести аргументированный разговор, делать выводы;
- Развивать пользовательские навыки работы с фототехникой;
- Развивать интерес к познавательной деятельности в области фотографии.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление достичь результата деятельности;
- Способствовать формированию умения организовать свою деятельность и анализировать её;
- Воспитывать умение работать в коллективе при решении сложных задач.

**Методы работы и приемы:**

Методы: словесные (объяснение), наглядные (демонстрация наглядного материала), практическая работа. Обучающие используют частично-поисковый метод при работе с карточками.

**Приемы:** «кластер», фронтальная беседа, «неоконченное предложение».

**Оборудование:**

мультимедийное оборудование (компьютер);

фотоаппарат/смартфон с камерой;

фоны и предметный стол;

осветительные приборы;

реквизит для фотосъемки.

**Наглядно-иллюстративный материал:** презентация PowerPoint – кластеры понятий; референсы фотонатурморов.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, карточки для проведения рефлексии и деления на команды, раздаточный материал к заданию «Кластеры понятий».

**Предварительная работа:** анализ методической литературы, интернет-ресурсов; составление дидактического материала, подготовка презентации и реквизита для съемки.

Этапы	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап.	<p>1. При входе в кабинет каждому обучающемуся педагог дает карточку с фотоаппаратом одного из цветов: голубой, красный и желтый (Приложение 1) для дальнейшей групповой работы. Карточки раздаются в случайном порядке, но в равном количестве – подгруппы должны быть примерно одинаковыми по количеству детей.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Педагог знакомит обучающихся с предстоящими этапами работы – их ждет проверка теоретических знаний (работа в подгруппах) и практическая работа.</p> <p>2. Педагог предлагает разделиться на группы в соответствии с цветом карточки.</p>	<p>1. Проявляют готовность к активной учебно-познавательной деятельности. Слушают педагога и задают уточняющие вопросы.</p> <p>2. Объединяются в подгруппы.</p>
3. Актуализация знаний. Совместное исследование проблемы.	<p>1. Педагог проводит актуализацию при помощи приема «кластер» (см. презентацию Power Point): обучающиеся получают набор тем и задание – распределить темы по группам понятий (управление экспозицией, жанры фотографии и приемы композиции) (см. документ для печати «кластеры понятий»).</p> <p>2. Работа проходит по подгруппам. На обсуждение дается до 5 минут. Педагог фиксирует правильные ответы, исправляет ошибки по необходимости.</p>	<p>1. Обучающиеся вспоминают основные темы, пройденные за полугодие. Группируют их по основным разделам программы.</p> <p>2. После краткого обсуждения представитель от группы – спикер – озвучивает ответы.</p>
3. Постановка учебной задачи.	<p>1. Педагог предлагает обучающимся рассмотреть некоторые из данных тем более подробно.</p> <p>2. Напоминает детям цель занятия.</p> <p>3. По подгруппам раздается материал для самостоятельной работы: карточка «правила съемки» трех жанров (портрет, натюрморт, съемка флоры) – Приложение 2, и дополнительные карточки (фокусные расстояния, точки съемки и правила композиции) – Приложение 3.</p> <p>4. Озвучиваются правила работы и шкала оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- группа должна выбрать спикера или участники могут отвечать по очереди;</li> <li>-на обсуждение содержания задания и формулировку ответа командам дается 10 минут;</li> <li>- каждой подгруппе будет начисляться 1 балл за правильный ответ;</li> <li>- каждый ответ нужно аргументировать.</li> </ul>	<p>1. Слушают педагога и задают уточняющие вопросы.</p> <p>2. Фиксируют цель занятия.</p> <p>3. Исследуют условия учебной задачи.</p> <p>4. Фиксируют правила работы в подгруппе.</p>

<p>4. Построение стратегии решения задачи</p>	<p>1. Педагог дает время для работы.  2. Педагог предлагает командам выступить по очереди, следя пунктам карточки.  3. При необходимости организует обсуждение.  4. Педагог начисляет командам баллы. В конце озвучивается счет, который набрала команда.</p>	<p>1. Заполняют предложенную карточку.  2. Аргументировано высказывают точку зрения команды.  3. Комментируют высказывания других участников обсуждения.  4. Определяют свой уровень подготовки.</p>
<p>Перерыв – 5 мин.</p>		
<p>5. Практическая работа</p>	<p>Педагог предлагает обучающимся вариант практического задания, которое выполняется индивидуально – съемка натюрморта (30 мин.). Композицию обучающиеся составляют самостоятельно, им предоставляется несколько рабочих зон с фонами и реквизитом. На одном рабочем месте могут заниматься два человека. На экран выводятся референсы (наглядные примеры) фотонатюрмортов.</p>	<p>Взаимодействуют в паре. Выполняют практическое задание индивидуально.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия</p>	<p>1. Педагог организует просмотр работ и обсуждение результатов работы с акцентом на темы «Экспонметрия» и «Композиционные приемы в фотографии».</p> <p>2. Рефлексия проходит в форме упражнения «Незаконченное предложение». Каждый ребенок вытягивает одну карточку с предложением, которое необходимо продолжить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я понял (а) что...</li> <li>• Я почувствовал (а), что...</li> <li>• Я смог (а)...</li> <li>• Я буду в будущем...</li> <li>• Меня удивило...</li> <li>• Для меня было интересно...</li> <li>• Для меня было трудно....</li> </ul>	<p>1. Оценивают результаты совместной работы.  2. Проводят рефлексию, слушают друг друга.</p>



Рис. 1 – Карточка «фотоаппарат»

(печатается в нужном количестве для раздачи обучающимся)

## Правила съемки: портрета

(заполните составляющие фотографии и объясните свой ответ)

1. настройки экспозиции (съемка в нормальных световых условиях), выберите правильный вариант:

1	2	3

1. фокусное расстояние (выпишите выбранные фокусные расстояния) - рис.1

2. точка съемки (выберите вариант/варианты и объясните) - рис.2

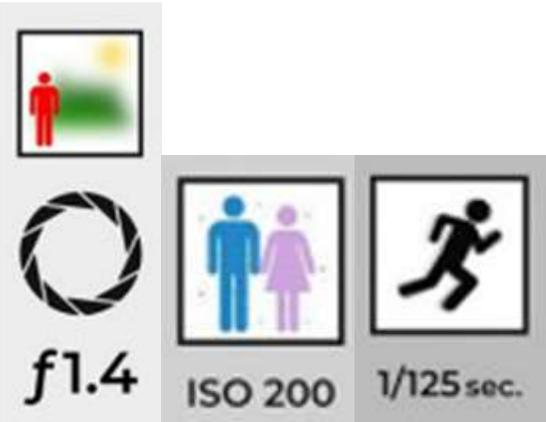
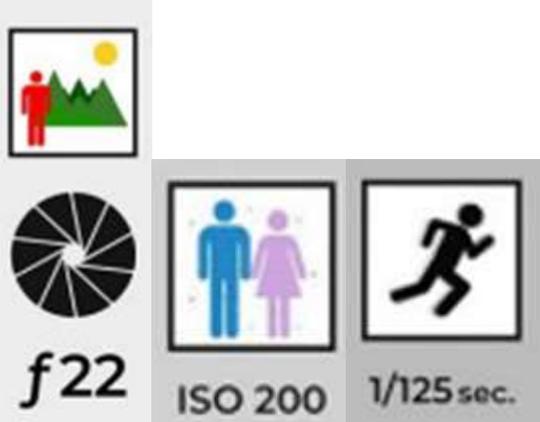
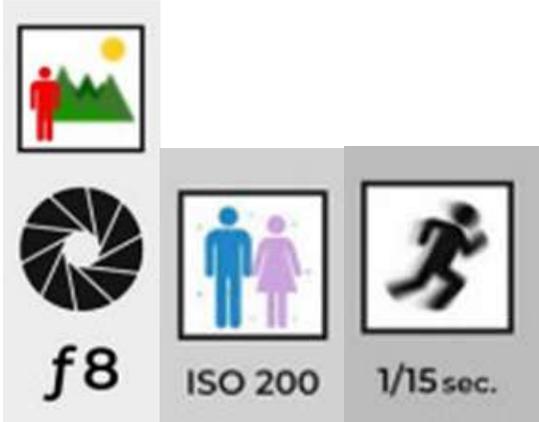
2. прием КОМПОЗИЦИИ (выберите 3 приема и объясните выбор) - рис.3

## Правила съемки: натюрморта

(заполните составляющие фотографии и объясните свой ответ)

1. настройки экспозиции (съемка в условиях темной студии с одним софтбоксом средней мощности, можно использовать штатив)

(выберите правильный вариант):

1	2	3
 <p><math>f1.4</math> ISO 200 1/125 sec.</p>	 <p><math>f22</math> ISO 200 1/125 sec.</p>	 <p><math>f8</math> ISO 200 1/15 sec.</p>

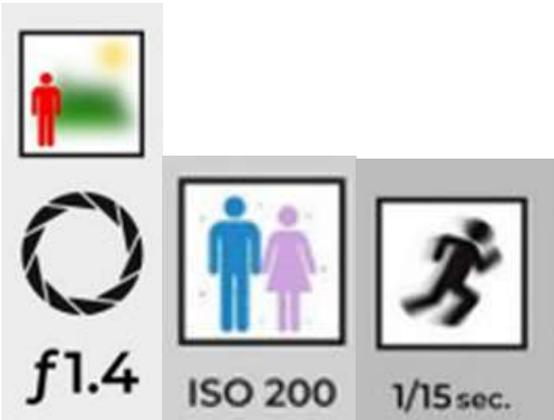
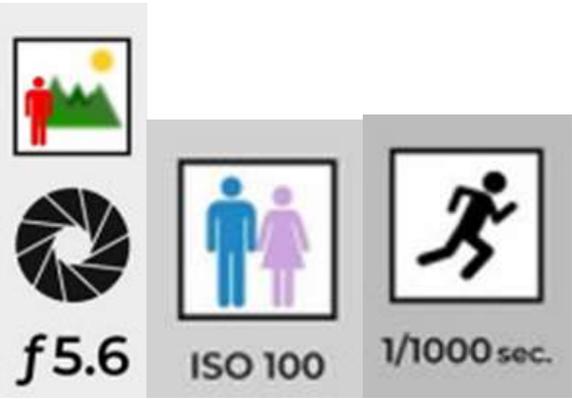
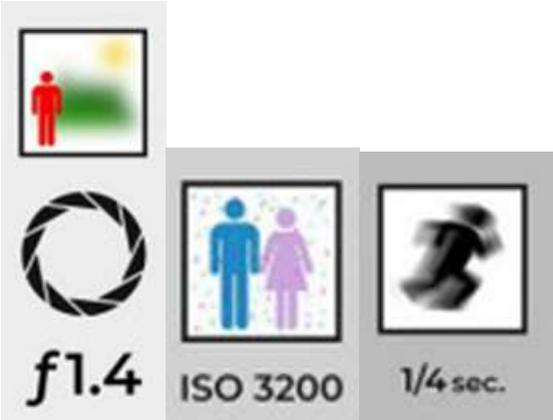
2. фокусное расстояние (выпишите выбранные фокусные расстояния) - рис.1
3. точка съёмки (выберите вариант/варианты и объясните) - рис.2
4. прием композиции (выберите 3 приема и объясните выбор) - рис.3

## Правила съемки: флоры (съемка цветов и других растений в живой природе)

(заполните составляющие фотографии и объясните свой ответ)

### 3. настройки экспозиции (съемка на природе в условиях яркого солнечного дня)

(выберите правильный вариант):

1	2	3
 <p>Option 1: Camera settings for a bright sunny day. Aperture: <math>f1.4</math>, ISO: 200, Shutter: <math>1/15 \text{ sec.}</math></p>	 <p>Option 2: Camera settings for a bright sunny day. Aperture: <math>f5.6</math>, ISO: 100, Shutter: <math>1/1000 \text{ sec.}</math></p>	 <p>Option 3: Camera settings for a bright sunny day. Aperture: <math>f1.4</math>, ISO: 3200, Shutter: <math>1/4 \text{ sec.}</math></p>

4. фокусное расстояние (выпишите выбранные фокусные расстояния) - рис.1

5. точка съемки (выберите вариант/варианты и объясните) – рис.3

6. прием композиции (выберите 3 приема и объясните выбор) – рис.4

Примечание: Масштаб данных карточек необходимо увеличить для раздачи обучающимся (по одной карточке на листе). Печатается по количеству групп.

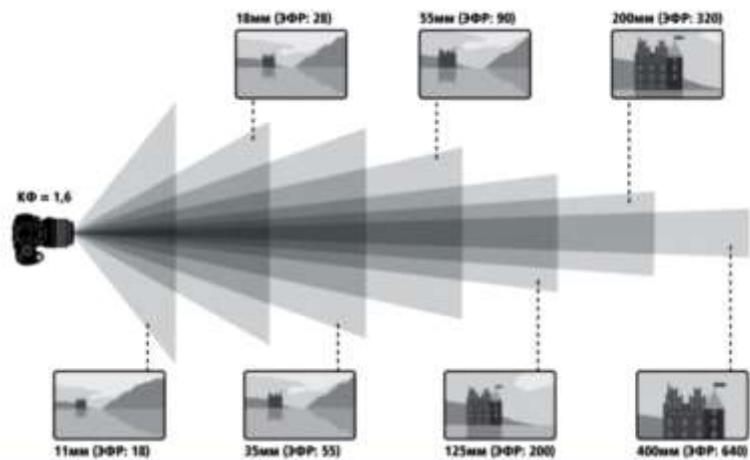


Рис. 1.

<p><b>Крупный план</b> заполни первым все поле кадра</p>	<p><b>Правило третей</b> раскладкой объект на пересеченьях линий</p>	<p><b>Свободное поле</b> Оставь пустоту для движения или мысли</p>	<p><b>Равновесие</b> уравновесь гитка объекта и фона</p>	<p><b>Симметрия</b> Когда одна половина отражает вторую</p>
<p><b>Повторы и ритм</b> иная раскладка: столбы, ступени, скамейки, ...</p>	<p><b>3D Глубина кадра</b> расположи героя перед или позади объектов</p>	<p><b>Новый ракурс</b> снимай с низкого или высокой точки съемки</p>	<p><b>Простота</b> убери все лишнее, кадрируй</p>	<p><b>Диагонали</b> и наклоны отвлекают за рамками кадра</p>
<p><b>Обрамление</b> помести героя в рамку дверок, вытвей и тук</p>	<p><b>Ведущие линии</b> любые линии в кадре ведут взгляд к герою</p>	<p><b>Контраст по цвету</b> Снимай героев на холодном и наоборот</p>	<p><b>Контраст размера</b> большой герой и маленькие объекты</p>	<p><b>Контраст по тону</b> Снимай светлее на темном и наоборот</p>
<p><b>Фокус на героя</b> в расфокус (блюки) для тестура фона</p>	<p><b>Виды формата</b> горизонтальный, квадрат вертикальный, кадрот</p>	<p><b>Треугольники</b> и другие простые фигуры утяжелят кадр</p>	<p><b>5-образные</b> кривые, спирали и восьмерки радуют</p>	<p><b>Слева направо</b> движения развиваются от левого угла</p>

Рис.3.

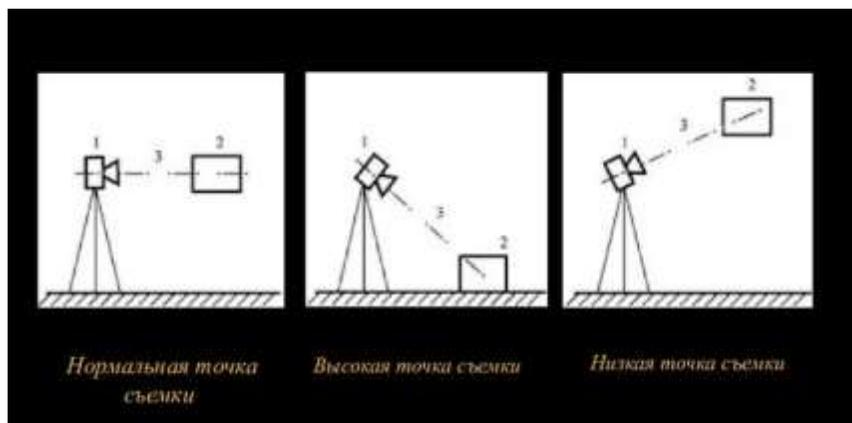


Рис. 2.

### **Список использованных интернет-источников:**

1. Основы экспонометрии - <http://www.photoline.ru/texp1.htm>
2. Прием рефлексии - <http://900igr.net/prezentatsii/pedagogika/Refleksija/016-Priem-refleksii-Nezakonchennoe-predlozhenie.html>
3. Прием «кластеры понятий» - <https://infourok.ru/priem-klaster-na-uroke-cto-eto-takoe-i-kak-ego-ispolzovat-primeri-1822800.html>
4. Схема проемов композиции – <https://www.pinterest.ru/pin/544091198738809164/>
5. Точка съемки – <https://www.drive2.ru/c/466388094564696704/>
6. Фокусные расстояния - <https://www.drive2.ru/c/466388094564696704/>