

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА»

**Мастер-класс**

**«Пластилинография — нетрадиционная техника рисования»  
(практический методический материал для создания картины «Рыбка  
джентльмен» в технике пластилинографии)**

**Автор:** ПДО Тарасова Наталья Сергеевна

**Консультант:** педагог-организатор Васильева Е.В.

**«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».**

**В. А. Сухомлинский**

**Цель мастер-класса:**

Повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

**Задачи мастер - класса:**

- представление опыта работы по пластилинографии;
- освоение педагогами нетрадиционной техникой работы с пластилином;
- представление участникам мастер-класса приёмов, методов и этапов «пластилинографии»;
- развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на основе и широкому применению их в работе.

**Ожидаемый результат:**

- применение участниками мастер-класса техники «пластилинографии» в работе с детьми;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в нетрадиционных техниках изобразительного искусства.

Мастер класс предназначен для педагогов дополнительного образования. Время для проведения мастер-класса 2 часа. 1 часть – теоретическая; 2 часть – практическая.

**Томск, 2022**

Здравствуйтесь коллеги! Меня зовут Тарасова Наталья Сергеевна. Я имею первую квалификационную категорию, мой стаж педагогической деятельности – лет. Сегодня я хочу вас познакомить с относительно новой техникой прикладного творчества – пластилинографией. Тема мастер-класса «Пластилинография — нетрадиционная техника рисования» плюс практический методический материал: создание картины «Рыбка джентльмен» в технике пластилинографии.

**Цель** моего мастер – класса это повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности. Начну же я мастер-класс с *самого важного* с рассказа о пластилине, его возможностях, с самых это

### **Введение**

**«Всё о пластилине» рассказ с презентацией PowerPoint.**

*Слайд 1 (пластилин его виды).*

**Педагог:** Пластилин - замечательный материал для самых запоминающихся и разнообразных занятий с ребёнком, у таких занятий есть огромный потенциал и польза — развитие мелкой моторики и возможность надолго увлечь детей. Работа с пластилином, сам процесс лепки помогают ребёнку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Ребёнок в процессе работы с пластилином постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца. Знакомить детей с пластилином можно уже в возрасте 1-2 года. Первым этапом будет плоскостная лепка – создание картин разной степени рельефности. На этом этапе можно создавать разные формы.



Слайд 2: Различают формы с выступающим и углубленным изображением:

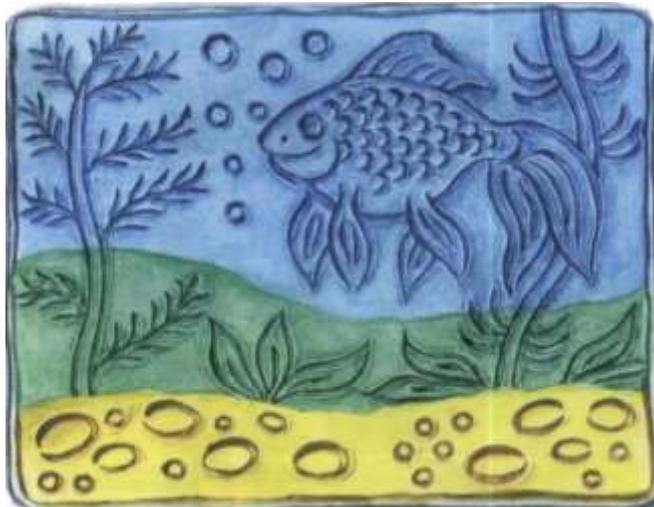
- Горельеф (изображение сильно выступает над поверхностью).



- Барельеф (детали слегка выступают над основой).



- Контррельеф (изображение, углубленное в поверхность основы: рисунок, процарапывают или продавливают на плоскости стеклой, палочкой).



*Слайд 3: (приёмы и техники).* Существует несколько основных приёмов и техник для работы с пластилином (почему я вам рассказываю сегодня про эти приёмы и техники? Предвосхищу! Потому что многие эти приёмы и техники используются в пластилинографии):



**Педагог:** Техника (греч. *technik* - искусная и *techne* – искусство, мастерство) В данном случае, техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала. Разновидности материала /пластилина/ разные возможности разные техники лепки. Существует много техник, я выделю несколько основных, которые помогают в пластилинографии.

**Слайд 4: Техники лепки из пластилина.**

1. Лепка из колец Лепка из колец состоит в том, что на подготовленную основу укладываются друг на друга свёрнутые в кольцо валики.



2. Лепка из пластин. Пластины заготавливаются путём раскатки пластилина и вырезания нужной формы.



3. Модульная лепка Модульная лепка – мозаика, конструирование из одинаковых по форме (но совсем не обязательно по размеру) деталей – модулей. В зависимости от формы модуля различают две группы модульной лепки: 1) из бесформенных кусочков 2) из модулей – форм.



4. Смешанная техника Инкрустация на пластилине – отделка пластилиновой основы декоративными элементами (пайетки, бисер, ракушки и т.д.). В результате получаются объёмные и пушистые фигуры и формы!



**Педагог:** Овладев выше представленными приёмами и техниками лепки, вы можете смело переходить к работе с детьми в технике пластилинография.

## *Пластилинография.*

**Педагог:** Рисовать можно по-разному. Сегодня среди педагогов прикладников популярны нетрадиционные техники: рисование кончиками пальцев, ладонями, отпечатками предметов, кляксография, пластилинография и др.

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей, и взрослых. Это целая область творчества, в которой есть свои виды и техники. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется творческий замысел. Она завоёвывает всё большее внимание педагогов, поскольку позволяет решать множество **развивающих и образовательных задач**. С ее помощью учащиеся не только создают красивые картины, но и получают новые знания. Например, строение дерева можно изучить, сделав своими руками его модель. Кроме того, дети получают начальные знания о том, что практически любой предмет можно рассмотреть в разрезе, показав таким образом его внутреннее строение. Это отличный способ познавать окружающий мир, в данной технике заложен большой педагогический, оздоровительный, творческий и воспитательный потенциал, она способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает детей к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей. Но обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

*Слайд 5. Также основными целями обучения в данной технике являются:* формирование художественного вкуса, интереса к дальнейшему занятию лепкой, способствует творческому ознакомлению с окружающим миром.

### *Слайд 6. Задачи пластилинографии:*

1. Развивающие. Приёмы работы с пластилином развивают ловкость пальцев, улучшаются способности к правильному восприятию композиции и масштаба.
2. Познавательные. Учащиеся знакомятся с новым видом изобразительного искусства, постигают взаимодействие двух различных техник - аппликации и лепки, основами которых они уже овладели.
3. Эстетические. У детей зарождается чувство цвета и формы. Осуществляются первые эксперименты с сочетанием оттенков и материалов.
4. Воспитательные. Учащихся учат быть самостоятельными, усидчивыми, терпеливыми и аккуратными, приобретается опыт работы в коллективе.

### *Слайд 7. Методы обучения пластилинографии:*

- наглядные (показ образцов работ, иллюстраций по теме, наблюдение за действиями педагога);
- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- практические (упражнения с материалом, отработка приёмов, игровые действия, экспериментирование).

**Педагог:** Но особенно важно то, что ребёнок имеет возможность собственными руками изготовить прекрасное произведение искусства. Создание пластилинографической картины - это новый уровень работы с пластилином, *который может стать искусством*. В этой технике возможно создание истинных произведений искусства, способных вызвать интерес у детей и желание совершенствовать навыки.

Напомню, пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Основой будущей картины может служить оргстекло, оргалит, фанера, плотный картон или стекло. Если вы применяете картон, то на нем не должны проявляться масляные пятна от материала, а чтобы предотвратить появление на картоне жирных пятен, поможет нанесенная на картон клейкая пленка (скотч), а покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее «жизнь» (*используем лак для волос*).

В пластилинографии необходим качественный и яркий пластилин. Чем он меньше липнет к рукам, тем лучше. Кроме того, он должен хорошо разминаться и смешиваться между собой.

### ***Каковы преимущества такого материала, как пластилин в данной технике?***

Первое достоинство пластилина заключается в том, что он без труда принимает абсолютно любую форму, легко разминается и раскатывается. Кроме того, он ложится на поверхность любым слоем по желанию юного художника. Иначе говоря, рисование пластилином крайне удобно: творец работает с необычайно податливым материалом. Второе преимущество этого материала заключается в том, что он обладает таким качеством, как вязкость, или «прилипчивость». Третьим преимуществом пластилина является богатая цветовая гамма и яркие оттенки. Это дает юному художнику широкие возможности, делая рисование пластилином одним из самых увлекательных занятий. Четвертое преимущество этого материала заключается в том, что к пластилиновой палитре можно относиться так же, как к художественной краске. Техника рисования пластилином подразумевает смешивание различных цветов для получения новых. Кроме того, можно получить полную гамму промежуточных оттенков.

### ***Особенности работы с пластилином.***

«Чистые» цвета всегда подходят для работы этим материалом. Зачастую при работе для воплощения задуманного цветового решения применяют смешение как цветов, так и сортов пластилина. Следует подбирать пропорции до получения желаемого результата.

Не забывайте об основных цветах. Это красный, синий и желтый. Производные тона получаются при их смешении в определенной пропорции. Если вы смешаете желтый с синим, то получите с синим - фиолетовый, красный с желтым - оранжевый.

Если вы добавите к полученному оттенку белый пластилин, то он потеряет яркость и станет пастельным.

Если не хотите получить «грязный» цвет, то не следует смешивать более двух цветов одновременно.

Если вы смешаете флуоресцентный и матовый пластилин, то у вас получится материал нового качества.

Для того чтобы поверхность приобрела глянцевый эффект, пальцы необходимо постоянно смачивать водой.

Чтобы занятие проходило в удовольствие, материалы должны быть качественными, а инструменты - удобными. **Материалы для создания пластилиновой картины.** Картон с контурным рисунком, покрытый скотчем; набор пластилина; салфетка для рук; стеки, зубочистки; бросовый и природный материалы; доска для лепки; лак для волос.

Кроме того, понадобятся стакан с водой, шило, скалка для раскатывания материала, пинцет, а также разнообразные подручные инструменты для того, чтобы художник мог создать нужную фактуру. Например, можно применить металлическое ситечко, расческу, давилку для чеснока. Для создания травинок и стеблей можно использовать медицинский шприц без иглы. Для украшения картины могут использоваться различные природные материалы, бижутерия, пластмассовые детали и прочее. Например, шишки, веточки или сухие листья. Карандаш необходим для наброска на картоне, на котором вы будете осуществлять рисование пластилином. Шаблоны также не возбраняются.

**Приемы лепки.** Приёмы, используемые в пластилинографии, уже частично знакомы детям по занятиям лепкой, я их представила и напоямила в начале нашего мастер-класса - это скатывание и раскатывание, сплющивание и вытягивание, то есть обычные действия с кусочком пластилина для придания ему требуемой формы. Но есть здесь и свои приёмы: **отщипывание, размазывание, вдавливание, приглаживание, смешивание цветов.**

**Также существует немало способов (техник) в пластилинографии создать изображение.**

*Слайд 8.*

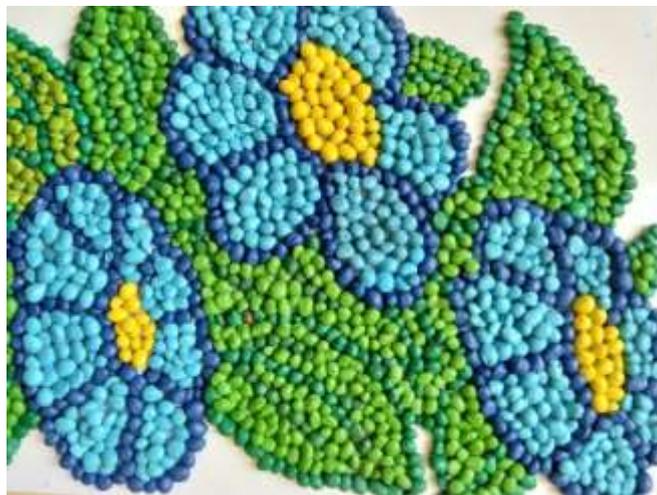
1. Прямой. Используются разные цвета пластилина. Прямая пластилинография – первое знакомство с необычным рисованием.



2. Витражный (обратный). На пластину из оргстекла маркером наносят рисунок. Получившийся контур заполняют пластилином. Обратная пластилинография очень эффектна.



3. Мозаичный. Фигура или рисунок создаются разноцветными пластилиновыми шариками. Мозаичная пластилинография весьма проста. Секрет красивых рисунков – удачный подбор цветов и аккуратность.



4. Контурный. Этот способ практикуется у ребят постарше. Контур заполняется пластилиновыми жгутиками, которые выдавливают с помощью шприца. Материал должен быть нагретым. Для этой цели используют либо микроволновку, либо горячую воду. Колбаску из пластилина помещают в шприц без иглы и нагревают вместе с ним.



5. Многослойный. Материал наносят разноцветными мазками. Картина создается путем наслаивания. В итоге получается объемное изображение.



6. Фактурный. Варьируется выпуклость изображения. Учащиеся учатся создавать горельефы, барельефы и контррельефы. Фактурная пластилинография – один из самых сложных видов, поэтому ей обучают детей постарше.



7. Модульный. Отдельно выполняют элементы, используя разные техники, а затем выстраивают из них единую композицию. Например, можно создать рельефное изображение из жгутиков, шариков и колбасок.



**Педагог:** Начинать задуманную композицию следует с рисования эскиза на листе бумаги (*приложения разных рисунков – ШАБЛОНЫ*). На этом этапе следует выбрать цвета для деталей изображения и фона. Не забывайте, что в работе над картинами из пластилина нужно тонко раскатывать все складки, неравноности. Если где-то слой получился толстым, неровным, лишнее можно удалить при помощи стеков. Мазки на панно из пластилина могут быть разными. Не обязательно работать пальцами, можно использовать инструменты – стеки, ножичек, зубочистку, валик, шприцы с иглками и без, палочки для вдавливания. Кроме традиционных основ используют самые различные предметы. Например, прозрачные пластиковые крышки от сметаны отлично подойдут для изготовления небольших пейзажей, а обычный CD диск превратится в роскошного павлина. Оригинальная поделка учит обращать внимание на бросовые материалы, создавать из них красивые вещи. Ненужный диск становится основой для творчества. Если проявить фантазию, можно найти немало таких предметов. Сама их форма подсказывает образ будущих поделок.

### **Практическая методическая часть (создание картины в технике пластилинография «Рыбка джентльмен»).**

1. Прежде всего рисуем эскиз фона для будущей работы, с начало простым карандашом, затем обводим всё по контуру маркером и приступаем к закрашиванию мелких деталей фона. В данной работе для закрашивания мелких деталей мы будем использовать восковые мелки. *Можно использовать шаблон в приложении № 1.*



2. Следующий этап, прорисовка или заливка фона и закрашивание крупных деталей. Предлагаю использовать акварель.



3. Теперь приступаем к пластилинографии. Работаем обычным детским пластилином. Выбираем 2 любых цвета. Отрываем небольшие кусочки и катаем из них тонкие колбаски, жгутики. Затем на круглой форме собираем их вместе улиткой. Лишние края обрезаем стеклом. Это будут наши конфетки.



4. Приклеиваем конфетки к нашей рыбе. И добавляем палочки и кармашек из бумаги.



5. Из серого пластилина скатываем тонкую колбаску и наклеиваем на поля шляпы и в середину, показывая, что наша рыбка в цилиндре.



6. Далее из пластилиновых колбасок или жгутиков закрываем пространство плавников и хвоста, цвета используем все. Колбаски приклеиваем очень близко друг к другу.



7. Добавляем декор из цветной бумаги в виде цветов и наша работа готова.

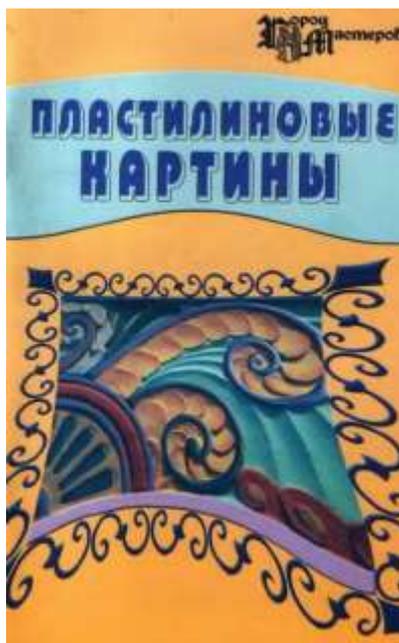


**Педагог:** Пластилинография хороша своей индивидуальностью. Узоры можно создавать любые, у каждого ребенка получится «птичка», не похожая на всех остальных. Техника пластилиновой живописи немного похожа на письмо маслом, в процессе создания такой картины юный художник развивает свое цветовосприятие и чувство гармонии, а ещё пластилинография – отличная возможность занять вашего ребенка и приобщить к миру прекрасного.

Про пластилиновую живопись написано множество книг. В них подробно описаны различные идеи и способы создания оригинальной поделки. Вы узнаете, что нужно для лепки панно из пластилина. Вот некоторые книги на данную тему:

*Слайд 9.*

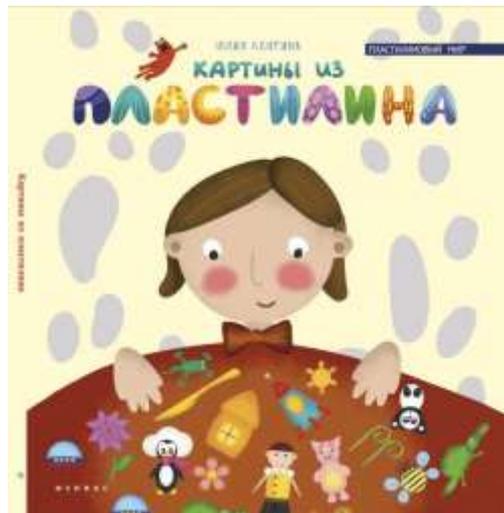
- Елена Чернова «Пластилиновые картины»;



- Татьяна Яковлева «Пластилиновая живопись»;



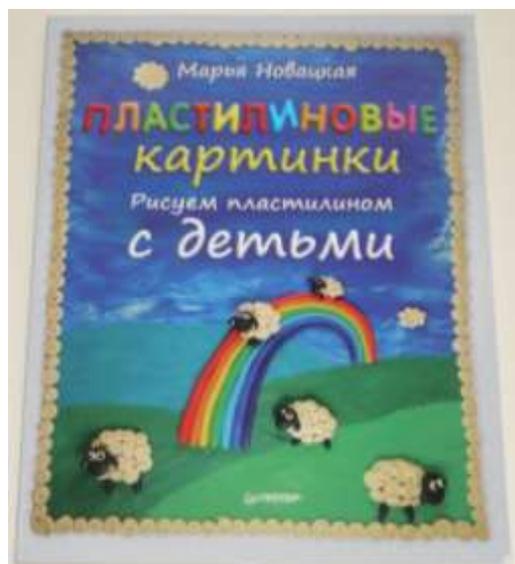
- Юлия Ленгина «Картины из пластилина»;



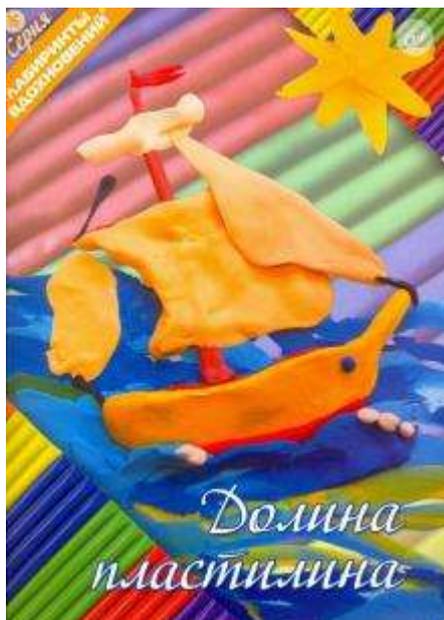
- Марина Иванова «Лепим из пластилина: забавные фигурки и веселые картины»;



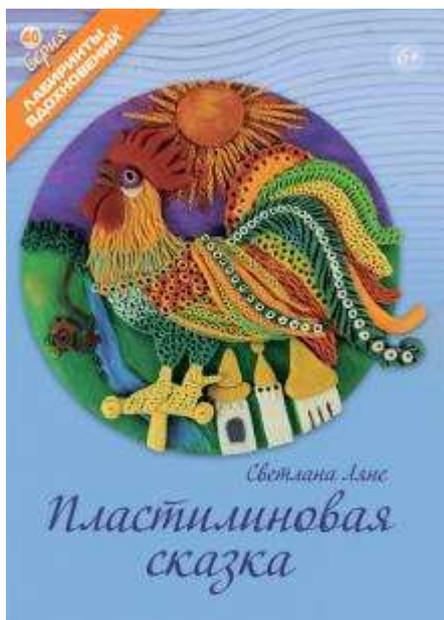
- Марья Новацкая «Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми»;



- Ольга Кудина «Долина пластилина»;



- Светлана Ляне «Пластилиновая сказка».



С данными книгами будет полезно ознакомиться всем тем, кто с этим видом творчества незнаком. Кроме того, в них можно найти массу всего интересного и тем, кто уже пробовал создавать картины из пластилина.

### **Рефлексия.**

**Педагог:** Дорогие коллеги я благодарна вам за участие в мастер классе, и напоследок я вас попрошу, заполнить вот эту вазу. Если вам понравилось, и вы будете использовать пластилинографию в своей работе, вас заинтересовал предложенный материал – поставьте в вазу – ромашку, если вас не заинтересовал предложенный материал, мастер – класс, вы не будете его использовать в своей работе пластилинографию – добавьте в вазу василёк. Я же вам благодарна за сотрудничество, и за вашу увлечённость.

