

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА "ИСКОРКА" Г. ТОМСКА
Дата: 2023.06.09 12:55:40 +07'00'

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска
Протокол № 6
От «05» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ О.В. Кириченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
технической направленности
«Выжигание»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Некрасова Екатерина Германовна,
педагог дополнительного образования

Томск 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи программы	5
1.2. Адресат программы.....	5
1.3. Режим занятий	6
2.Содержание программы	8
2.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	8
2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	9
2.3. Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	12
2.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	13
2.5. Учебный (тематический) план 3 год обучения.....	16
2.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	19
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной обреразвивающей программы.....	22
4. Список литературы.....	24
5. Приложения	25

1. Пояснительная записка

Выжигание по дереву или пирография (рисование огнем) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали знаки раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

Последнее время этот вид народного промысла переживает новый подъем популярности - ведь это прекрасное хобби для любого возраста.

Востребованность такого вида творчества, каким является выжигание (на стыке технической и художественной направленности) объясняется доступностью такого прибора как электровыжигатель, простотой его применения и значительностью результатов работы. **Актуальность программы** заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, но и учатся видеть и передавать реальную красоту и неповторимость окружающего мира, работая с разными материалами, текстурами, художественными образами.

Ребенку выжигание по дереву поможет стать более аккуратным, трудолюбивым и усидчивым, развить творческие способности.

С другой стороны – выжигание сравнительно доступный способ самовыражения для детей с разным уровнем творческого потенциала. Достаточно иметь выжигатель, деревянную дощечку и желание изготовить поделку, начиная с маленькой переводной картинки, до настоящей авторской картины.

В основе программы лежит материал признанного мастера прикладного творчества, автора учебных программ Симоненко В.Д.

Выжигание – перспективное направление для МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска, востребованное среди детей и родителей. Кружок «Выжигание» является уникальным среди других объединений технического творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание» относится к технической направленности, хотя способы художественной обработки древесины и других материалов неразрывно связаны с предметами изучения эстетических дисциплин и **новизна** программы прослеживается в последовательной ориентации на творческие находки, комбинировании разных видов выжигания, поиск новых решений творческих задач.

Педагогическая целесообразность программы прослеживается в построении воспитательно-образовательного процесса в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся. Занятия строятся с учетом скорости усвоения обучающимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Учебные материалы программы «Выжигание» подбираются разного уровня сложности. Группы набираются разновозрастные, где присутствуют обучающиеся с

разным уровнем развития мелкой моторики и сформированности ручных умений. Задания для обучающихся дифференцируются по уровням сложности для «стартового» и «базового» уровней способностей. Творческие задания подбираются так, чтобы обучающиеся работали в одной теме и одинаковой технике, но готовые работы должны различаться объемом задания и возможностью усложнения через применение дополнительных элементов выжигания. Такие задания нужны для того, чтобы учесть разный уровень развития обучающихся, возможно разный возраст, а также разный уровень сформированности навыков выполнения тех или иных приемов выжигания.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
8. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
9. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
12. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации");
13. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных

технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

14. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
15. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска от 27.04.2022 г.;
16. Рабочая программа воспитания Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Искорка» г. Томска;
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для приобретения обучающимися навыков выжигания по дереву, коже, ткани, способствующих творческому развитию детей.

Задачи:

Обучающие

- Изучить технологию работы с электровыжигателем.
- Усвоить приемы безопасной работы с электровыжигателем.
- Освоить технологию подготовки материалов для выжигания и технологию окончательной обработки изделий.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- Формировать умения работы с инструментом, развить мелкую моторику кистей рук;
- Развивать фантазию, объемное видение предметов, эмоционально – эстетическое отношение к предметам ручной работы.

Воспитательные:

- Пробуждать интерес к народному творчеству и к новым, современным направлениям обработки материалов;
- Прививать навыки опрятности, аккуратности, бережливости.
- Научить соотносить свои возможности с желаниями, ставить перед собой реальные и посильные задачи, добиваться поставленной цели.

Группы разновозрастные, смешанные, состоят из мальчиков и девочек разного возраста (от 8 до 14 лет), поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. Работа в разновозрастных группах позволяет педагогу строить работу таким образом, чтобы младшие обучающиеся могли воспринимать опыт работы старших как свой собственный, т. е. учиться коллективно.

1.2. Адресат программы

Начинать обучение выжиганию лучше в школьном возрасте. Не рекомендуется работать с дошкольниками, т.к. работа с электровыжигателем требует усидчивости, особой сосредоточенности и соблюдения правил техники безопасности, чего не всегда можно добиться от детей 6-ти лет. В целом возраст обучающихся 8 – 14 лет благоприятен для освоения основ любого вида ручного труда и художественного творчества. У детей 8

лет активно формируются способности к познанию новых видов деятельности. Они становятся учениками школы, высвобождается свободное время, которое они могут потратить с интересом и пользой. Обучающиеся пока ещё неосознанно стремятся применить себя в разных сферах (хореографии, рукоделии, технических кружках, музыкальном исполнительстве и др.), чтобы понять свои интересы и склонности. Родители, помогая ребёнку выбирать вид деятельности, способствуют раннему самоопределению, выявлению склонностей и талантов. В младшем школьном возрасте ведущей формой деятельности является учебная деятельность. Развиваются новые познавательные потребности обучающихся, возникает желание знакомиться с новыми видами деятельности. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Складывается новый тип отношений с окружающими людьми, где для ребёнка чрезвычайно важна поддержка и позитивная оценка действий со стороны взрослого (педагога). Обучающиеся более старшего возраста (9-12 лет) могут осознанно выбирать данный вид творчества, так как стремятся получить материальный результат от своих занятий: сувениры и подарки для друзей, близких, родителей. К выбору именно этого направления занятий в подростковом возрасте (13-14 лет) девочек и мальчиков может привлекать интересная компания, положительный пример друзей и приятелей, а также возможность стать авторитетом и наставником младших детей. Средний школьный возраст характеризуется возрастанием роли сверстников в общении, стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Этот период характеризуется проявлением избирательности и целенаправленности восприятия. Развивается способность к рефлексии, стремлению понять себя, свои особенности и способности, своё сходство с другими людьми и отличие от них. Занятия выжиганием способствуют развитию художественных способностей, формированию индивидуального стиля.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 3 года. Обучение на первом году обучения направлено на приобретение навыков работы с выжигателем, знакомство с материалами для выжигания, выполнение несложных работ. Второй год обучения – больше ориентирован на самостоятельную работу. Обучающиеся сами создают эскизы для выполнения рисунка, планируют порядок работы, оформляют и декорируют свои работы в соответствии с задуманным. Во время 3 года обучения основной формой работы является проектная деятельность, в результате которой реализуются творческие идеи обучающихся.

Форма занятий: групповые занятия, индивидуальная работа, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

Основная форма занятий - групповая. Согласно возможностям взаимодействия обучающихся в группе можно планировать следующие формы организации обучения:

- индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, при которой он общается с педагогом, находится в зоне его постоянного наблюдения, может обращаться с вопросами;
- парная работа - взаимодействие в паре, выполнение одного задания на двоих при контроле со стороны педагога;
- групповая работа - работа в группе, когда каждый обучающийся выполняет собственную работу согласно общему заданию.

1.3. Режим занятий

На первом, втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, по расписанию. Недельная учебная нагрузка – 4 часа; продолжительность одного учебного занятия – 45 минут; время отдыха между занятиями – 10 мин. Количество учебных часов – 144 часа в год на каждом году обучения.

Программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

Для того чтобы работы, выполняемые обучающимися, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа с каждым обучающимся.

Количество обучающихся в группе: количество на 1-2 года обучения 8-10 человек. На 3 год обучения количество обучающихся - 8 человек. Группа формируется с постоянным составом.

1.4. Ожидаемые результаты и формы мониторинга освоения программы

По истечении первого года обучения дети будут знать и уметь:

- правила по технике безопасности при работе с электровыжигателем;
- свойства материалов, используемых для выжигания: дерева, кожи, ткани;
- технические приёмы выжигания;
- порядок выполнения художественных работ по дереву.

По истечении второго года обучения дети будут знать и уметь:

- подготавливать деревянные заготовки к работе;
- выбирать кожу и ткань для выжигания;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- самостоятельно изготавливать несложные изделия.
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

По истечении третьего года обучения дети будут знать и уметь:

- Самостоятельно проектировать изготовление прикладной работы.
- Комбинировать новые методы выжигания.
- Самостоятельно рисовать эскизы на дощечках.
- Презентовать готовые проекты перед обучающимися и родителями.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итоговые занятия.
- Выставки детского творчества.
- Участие в городских, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
- Открытые занятия для педагогов и родителей.
- Презентация проектов.

В процессе обучения проводится **текущий контроль**. Текущий контроль проводится *в форме*

- устного опроса;
- тестовых заданий;
- выполнения практических заданий.

Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками, исправления недостатков, которые требуют дополнительных занятий с обучающимся.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и достижения обучающихся.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Формой представления результатов

обучения является выставка работ. При возможности и желании можно формировать электронное или бумажное портфолио выполненных ребёнком изделий. Изучение каждой темы заканчивается проведением мини-выставки. В обсуждении и оценке работ участвует весь коллектив, приучаясь критически относиться к результатам своего труда. Это дает возможность педагогу и обучающемуся проанализировать возможные ошибки в будущих работах и методы их устранения.

2.Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения

Разделы программы	Темы программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1. Материаловедение для выжигания.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	опрос
	Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию.	1	9	10	
	Выбор и подготовка кожи для выжигания	2	2	4	
	Выбор и подготовка ткани для выжигания	2	2	4	
	Техника безопасности	4	--	4	
		10	14	24	
2. Знакомство с техническими приёмами выжигания	Перевод рисунка	2	2	4	тестирование
	Контурное выжигание	2	4	6	
	Точечное выжигание	--	2	2	
	Заполнение рисунка	2	4	6	
	Выполнение надписи, логотипа.	2	4	6	
	Выполнение повторяющегося узора.	2	4	6	
	Выполнение комплексной картинки.	--	6	6	
		10	26	36	
3. Выжигание по дереву	Оформление разделочной доски	--	6	6	тестовое, практическое задание
	Тонирование и оформление деревянных подставок.	--	6	6	
	Оформление шкатулки, сундучка.	2	8	10	

	Выполнение творческих работ	2	12	14	
		4	32	36	
4. Выжигание по коже	Выполнение простого узора по коже	--	8	8	тестовое, практическое задание
	Выполнение работы с цветной тонировкой.	--	16	16	
		--	24	24	
5. Выжигание по ткани.	Выполнение салфетки (комплекта салфеток).	--	8	8	тестовое, практическое задание
	Выполнение панно.	2	6	8	
		2	14	16	
6. Подготовка к итоговым занятиям. Итоговые занятия.		4	4	8	тестовое, практическое задание. Игра
Итого:		30	114	144	

2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Материаловедение для выжигания. Свойства материалов. Подготовка материалов. Техника безопасности.

Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.

Тема: «Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию».

Тема: «Техника безопасности».

Теория:

Встреча с обучающимися. Введение. Знакомство с кабинетом. Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ при работе с электровыжигателем. Рабочее место и гигиена труда.

Теория:

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Начальная диагностика. Собеседование.

Практика:

Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные свойства и пороки древесины; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема: «Выбор и подготовка кожи для выжигания».

Теория:

Знакомство с кожей. Классификация кожи в зависимости от происхождения и вида отделки. Подготовка кожи к работе. Нанесение рисунка.

Практика:

Выбор рисунка. Перенос рисунка на кожу. Работа с выжигателем по коже. Регулировка нагрева.

Тема: «Выбор и подготовка ткани для выжигания».

Теория:

Разнообразие тканей. Распознавание состава ткани. Подбор ткани для гильоширования. Приёмы стирки, утюжки.

Практика:

Работа с образцами различных по составу тканей с целью выбора материалов, пригодных для гильоширования. Практические способы определения состава ткани.

Раздел 2. Знакомство с техническими приёмами выжигания.

Тема: «Перевод рисунка».

Теория:

Способы перевода рисунка на деревянную заготовку с бумаги и ткани.

Практика:

Перевод рисунка с бумаги на деревянную заготовку с помощью копировальной бумаги. Перевод рисунка с бумаги и ткани на деревянную заготовку с помощью «резца». Выполнение несложного панно.

Тема: «Контурное выжигание».

Теория:

Изучение приёмов выжигания: контур. Плавная линия. Штриховая линия. Толщина линий. Регулировка толщины линий.

Практика:

Выполнение контурного выжигания плавной линией, штрихами, точками. Регулировка толщины линий. Исправление дефектов выжигания. Выполнение несложного панно.

Тема: «Точечное выжигание».

Практика:

Выполнение приёмов точечного выжигания: глубина прожига, плотность точек. Применение специальных приёмов для оптического эффекта. Выполнение несложного панно.

Тема: «Заполнение рисунка».

Теория:

Приёмы заполнения разных частей рисунка для формирования объёма в рисунке. Тонировка специальными средствами.

Практика:

Выполнение основных приёмов выжигания: плавная линия, зажёги, штриховка, точечное выжигание. Выполнение несложного панно.

Тема: «Выполнение надписи, логотипа».

Теория:

Создание логотипа, его назначение, применение. Выполнение букв, шрифтов в разных стилях. Русский и латинский алфавит.

Практика:

Создание собственного логотипа в разных стилях на бумаге. Выполнение логотипа на деревянной заготовке. Создание надписей с применением разных шрифтов. Использование надписей на деревянных заготовках.

Тема: «Выполнение повторяющегося узора».

Теория:

Назначение и виды орнамента. Симметрия в орнаментах. Основные узоры. Простой и сложный орнамент.

Практика:

Создание орнамента на бумаге. Перевод орнамента на деревянную заготовку. Выполнение (выжигание) орнамента с помощью изученных приёмов выжигания.

Тема: «Выполнение комплексной картинки».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 3. Выжигание по дереву

Тема: «Оформление разделочной доски».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Тонирование и оформление деревянных подставок».

Практика:

Выбор формата оформления (одинаковые, разные, подобные). Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Оформление шкатулки, сундучка».

Теория:

Приёмы работы с объёмными изделиями. Выбор вариантов оформления.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Выполнение творческих работ».

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Выбор или создание рисунков для изображения на деревянных поверхностях. Позитивное и негативное изображение.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 4. Выжигание по коже

Тема: «Выполнение простого узора по коже».

Практика:

Выбор узора. Перенос узора. Работа с выжигателем по коже. Регулировка нагрева. Дополнительная декоративная отделка кожи. Окончательная отделка.

Тема: «Выполнение работы с цветной тонировкой».

Практика:

Выбор узора. Перенос узора. Работа с выжигателем по коже. Регулировка нагрева. Тонировка отдельных частей рисунка. Дополнительная декоративная отделка кожи. Окончательная отделка.

Раздел 5. Выжигание по ткани

Тема: «Выполнение салфетки (комплекта салфеток)».

Практика:

Выбор ткани для салфеток. Выбор узора, выкраивание заготовки. Работа с выжигателем. Выполнение однотонной салфетки из цельного куска ткани (комплекта салфеток). Исправление ошибок.

Тема: «Выполнение панно».

Теория:

Подбор сюжета для выполнения панно. Составление эскиза панно. Основы цветоведения и композиции.

Подбор ткани. Подготовка ткани.

Практика:

Подготовка основы для панно. Составление выкройки по эскизу. Выкраивание деталей. Работа с выжигателем. Составление панно. Декоративная отделка.

Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Тест, игра, практическое задание.

2.3. Учебный (тематический) план 2 года обучения

Разделы программы	Темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Основные виды древесины.	Вводное занятие. правила организации рабочего места. Техника безопасности.	2	-	2	Опрос
	Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию.	2	10	12	
	Технология выжигания по дереву.	2	2	4	
	Техника безопасности	4	--	4	
		10	12	22	
2. Технические приемы выжигания.	Перевод рисунка	2	2	4	Тестирование
	Контурное выжигание	2	4	6	
	Способы закрашивания рисунка	2	4	6	
	Силуэтное выжигание	2	4	6	
	Со свето-тенями выжигание	2	4	6	
	Выполнение повторяющего узора	2	4	6	
	Выжигание	--	6	6	

	композиции с элементами орнамента.				
		12	28	40	
3. Оформление поделок	Изготовление деталей для декорирования подставки	--	6	6	Практическое задание
	Изготовление сувенира с использованием пирографической растушевки.	2	6	8	
	Изготовление брелока для ключей.	2	2	4	
	Оформление разделочной доски	--	6	6	
	Выполнение творческих работ	2	14	16	
		6	34	40	
4. Выжигание по ткани.	Выполнение салфетки (комплекта салфеток).	2	12	14	Практическое задание
	Выполнение панно.	2	18	20	
		4	30	34	
5. Подготовка к итоговым занятиям. Итоговые занятия.		4	4	8	тестовое, практическое задание. Игра
Итого учебных часов.		36	108	144	

2.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Повторение и изучение нового материала. Технология выжигания по дереву. Оборудование, рабочее место, правила организации рабочего места. Техника безопасности.

Тема «Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию».

Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.

Тема «Техника безопасности».

Теория:

Встреча с обучающимися. Введение. Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ при работе с электровыжигателем. Рабочее место и гигиена труда.

Теория:

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Практика:

Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные свойства и пороки 10 древесины; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема «Технология выжигания по дереву».

Теория:

Технология выжигания по дереву. История промысла, демонстрация работ, краткий экскурс в историю художественной обработки древесины.

Практика:

Этапы выжигания в практической деятельности. Пробное выжигание.

Тема «Выжигание по дереву (пирография) это?

Теория:

Просмотр презентации. История создания выжигания по дереву (Пирография).

Раздел 2. Повторение технических приемов выжигания.

Тема: «Перевод рисунка».

Теория:

Способы перевода рисунка на деревянную заготовку.

Практика:

Перевод рисунка с бумаги на деревянную заготовку с помощью копировальной бумаги.

Перевод рисунка из книги или журнала на бумагу с помощью кальки. Выполнение панно.

Тема: «Контурное выжигание».

Теория:

Повторение приемов выжигания: контур. Виды штриха. Плавная линия. Штриховая линия. Толщина линий. Регулировка толщины линий.

Практика:

Выполнение контурного выжигания плавной линией, штрихами, точками. Регулировка толщины линий. Выполнение панно.

Тема: «Способы закрашивания рисунка».

Теория:

Методы раскрашивания древесины при выжигании. Тонирование. Штриховка. Монохромные рисунки.

Практика:

Отработка на древесине различных способов закрашивания поверхности рисунка.

Тема: «Силуэтное выжигание».

Теория:

История создания силуэта. Негативный силуэт. Показ картинок разных видов силуэтного изображения.

Практика:

Выполнение силуэтного выжигания разными методами закрашивания рисунка.

Регулировка толщины тонирования. Выполнение картины.

Тема: «Со свето-теньями выжигание».

Теория:

Примеры закрашивания от более темного оттенка до более светлого и наоборот. Передача глубины рисунка.

Практика:

Творческая работа выполняется в круге. Подбор эскиза, проработка эскиза в цвете, перевод эскиза на фанеру.

Тема: «Выполнение повторяющегося узора»

Теория:

Назначение и виды орнамента. Симметрия в орнаментах. Основные узоры. Простой и сложный орнамент.

Практика:

Создание орнамента на бумаге. Перевод орнамента на деревянную заготовку. Выполнение (выжигание) орнамента с помощью изученных приёмов выжигания.

Тема: «Выжигание композиции с элементами орнамента». 6 часов

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания в технике орнамента. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 3. Выжигание по дереву

Тема «Изготовление деталей для декорирования подставки»

Практика:

Творческая практическая работа. Изготовление деталей для декорирования подставки.

Тема: «Изготовление сувенира с использованием пирографической растушевки».

Теория:

Закрепление изученного, подборка эскиза на заданную тему, выполнение работы, проработка в цвете.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости.

Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания.

Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Изготовление брелока для ключей».

Теория:

Приемы работы с маленькими изделиями. Выбор вариантов оформления.

Практика:

Творческая работа по заданной теме. Разработка рисунка, перевод на основу.

Тема: «Оформление разделочной доски».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку.

Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Выполнение творческих работ».

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Выбор или создание рисунков для изображения на деревянных поверхностях. Позитивное и негативное изображение.

Практика: Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости.

Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания.

Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 4. Выжигание по ткани

Тема: «Выполнение салфетки (комплекта салфеток)».

Практика:

Выбор ткани для салфеток. Выбор узора, выкраивание заготовки. Работа с выжигателем. Выполнение однотонной салфетки из цельного куска ткани (комплекта салфеток). Исправление ошибок.

Тема: «Выполнение панно»:

Теория:

Подбор сюжета для выполнения панно. Составление эскиза панно. Основы цветоведения и композиции. Подбор ткани. Подготовка ткани.

Практика:

Подготовка основы для панно. Составление выкройки по эскизу.

Выкраивание деталей. Работа с выжигателем. Составление панно. Декоративная отделка.

Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Тест, игра, практическое задание.

2.5. Учебный (тематический) план 3 год обучения

Разделы программы	Темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Промысел пирографии	1.1. Вводное занятие. Правила организации рабочего места.	2	-	2	Опрос
	1.2. Повторение материалов по видам древесины. Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию.	2	4	6	
	1.3. Разные технологии выжигания	2	2	4	
	1.4. Техника безопасности	4	--	4	
		10	6	16	
2. Усложненные технические приемы выжигания.	Эскиз нарисованный самостоятельно	2	2	4	Тестирование
	Контурное выжигание	2	2	4	
	Способы закрашивания рисунка	2	2	4	
	Силуэтное выжигание	2	2	4	
	Со свето-тенями выжигание	2	2	4	
	Декоративное выжигание с использованием красок	2	2	4	
	Выжигание композиции с элементами орнамента.	--	6	6	
		12	18	30	
3. Выполнение проектных работ «Объемные и плоскостные поделки»	Оформление деталей для декорирования таблички	--	10	10	Практическое задание

	Изготовление поделок с использованием пирографической растушевки.	2	8	10	
	Изготовление плоскостных поделок с использованием различных элементов техники выжигания	2	8	10	
	Оформление декоративных объемных поделок в технике выжигания	--	12	12	
	Выполнение творческих работ.	2	28	30	
		6	66	72	
5. Выжигание по ткани.	Выполнение салфетки (комплекта салфеток).	2	10	12	Практическое задание
	Выполнение панно.	2	4	6	
		4	14	18	
6. Подготовка к итоговым занятиям. Итоговые занятия.		4	4	8	Тест. Игра. Практическое задание
Итого учебных часов.		36	108	144	

2.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Повторение и изучение нового материала. Технология выжигания по дереву. Оборудование, рабочее место, правила организации рабочего места. Техника безопасности.

Тема «Повторение древесных материалов, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию».

Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.

Тема «Техника безопасности».

Теория:

Встреча с обучающимися. Введение. Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ при работе с электровыжигателем. Рабочее место и гигиена труда.

Теория:

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи, а также и другие виды древесины: вяз, тис, конский каштан, клен «птичий глаз», груша. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Практика:

Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные свойства и пороки 10 древесины; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи, так же и другие виды древесины: вяз, тис, конский каштан, клен «птичий глаз», груша. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема «Разные технологии выжигания».

Теория:

Разные технологии выжигания по дереву: Пиротипия. Выжигание трением, при помощи увеличительного стекла солнцем. История промысла, демонстрация работ, краткий экскурс в историю художественной обработки древесины.

Практика:

Этапы выжигания в практической деятельности.

Тема «Выжигание по дереву (пирография) это?»

Теория:

Просмотр презентации. История создания выжигания по дереву (Пирография).

Раздел 2. Повторение технических приемов выжигания.

Тема: «Эскиз нарисованный самостоятельно».

Теория:

Способы нанесения рисунка на деревянную заготовку.

Практика:

Перевод рисунка с бумаги на деревянную заготовку с помощью копировальной бумаги. Рисунок самостоятельно нарисованный или переведенный на бумагу с помощью кальки. Выполнение панно.

Тема: «Контурное выжигание».

Теория:

Повторение приемов выжигания: контур. Виды штриха. Плавная линия. Штриховая линия. Толщина линий. Регулировка толщины линий.

Практика:

Выполнение контурного выжигания плавной линией, штрихами, точками. Регулировка толщины линий. Выполнение панно.

Тема: «Усложненные способы закрашивания рисунка».

Теория:

Методы раскрашивания древесины при выжигании. Тонирование. Штриховка. Монохромные рисунки.

Практика:

Отработка на древесине различных способов закрашивания поверхности рисунка.

Тема: «Силуэтное выжигание».

Теория:

История создания силуэта. Негативный силуэт. Показ картинок разных видов силуэтного изображения.

Практика:

Выполнение силуэтного выжигания разными методами закрашивания рисунка. Регулировка толщины тонирования. Выполнение картины.

Тема: «Со свето-тенями выжигание».

Теория:

Примеры закрашивания от более темного оттенка до более светлого и наоборот. Передача глубины рисунка.

Практика:

Творческая работа выполняется в круге. Подбор эскиза, проработка эскиза в цвете, перевод эскиза на фанеру.

Тема: «Декоративное выжигание с использованием красок»

Теория:

Декоративное выжигание в взаимодействии с другим материалом. Показ презентации работ с использованием красок на дощечке. Пошаговые объяснения работы.

Практика:

Создание орнамента на бумаге. Перевод орнамента на деревянную заготовку. Выполнение (выжигание) орнамента с помощью изученных приёмов выжигания.

Тема: «Выжигание композиции с элементами орнамента».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания в технике орнамента. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 3. Выполнение проектных работ «Объемные и плоскостные поделки»

Тема «Оформление деталей для декорирования таблички»

Практика:

Творческая практическая работа. Изготовление деталей для декорирования таблички.

Тема: «Изготовление поделок с использованием пирографической растушевки».

Теория:

Закрепление изученного, подборка эскиза на заданную тему, выполнение работы, проработка в цвете.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости.

Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания.

Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Изготовление плоскостной поделки с использованием различных элементов техники выжигания».

Теория:

Приемы работы с разными размерами изделий. Выбор вариантов оформления.

Практика:

Творческая работа по заданной теме. Разработка рисунка, перевод на основу.

Тема: «Оформление объемной декоративной поделки в технике выжигания».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Выполнение творческих работ». Разработка проектов.

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Выбор идеи. Этапы проекта.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы. Выполнение этапов проектов. Работа над проектом.

Раздел 4. Выжигание по ткани

Тема: «Выполнение салфетки (комплекта салфеток)».

Практика:

Выбор ткани для салфеток. Выбор узора, выкраивание заготовки. Работа с выжигателем. Выполнение однотонной салфетки из цельного куска ткани (комплекта салфеток). Исправление ошибок.

Тема: «Выполнение панно».

Теория:

Подбор сюжета для выполнения панно. Составление эскиза панно. Основы цветоведения и композиции. Подбор ткани. Подготовка ткани.

Практика:

Подготовка основы для панно. Составление выкройки по эскизу. Выкраивание деталей. Работа с выжигателем. Составление панно. Декоративная отделка.

Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Тест, игра, практическое задание.

3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, преобразовывают материал с изменением исходных свойств. С другой стороны, результатом работы становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивные (работа по образцам);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств дерева, красок, а также других материалов для работы с ним).

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Педагогические принципы:

- научность (основой творческого процесса является запас З.У.Н.),
- индивидуализация (каждый получает свой «образовательный маршрут»),
- «от простого к сложному»,
- принцип постоянства связи с жизнью.

Дидактический материал:

1. Наглядные пособия.
2. Образцы изделий, изготовленные обучающимися и педагогом.
3. Литература по данному виду ДПИ.
4. Слайды, видео-аудио пособия.
5. Иллюстрации изделий мастеров.
6. Схемы изготовления изделий, технологические карты;
7. Схемы рисунков, эскизы.

6. Материально - техническое обеспечение программы

Организация рабочего места

Для работы на занятиях необходимо создание таких условий, которые обеспечиваются в стандартных классных комнатах. Столы и стулья должны соответствовать друг другу по высоте, и в то же время соответствовать росту ребенка. Стол должен быть с прямой поверхностью, во избежание скатывания материалов и инструментов на пол. Требования к учебному помещению такие же, как при занятиях любыми видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества: соблюдение воздушно-теплового режима и санитарно-гигиенических требований. Желательно иметь условия для мытья рук после занятий.

Особые требования к освещению и вентиляции. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Велико значение освещения не только для соблюдения санитарно-гигиенических норм, оно является составляющей художественного восприятия. Оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет. Свет должен падать на рабочее место с левой стороны. Люминисцентное освещение является мерцающим, что вредно сказывается на зрении человека при длительной работе. Свет, создаваемый лампами накаливания, в меньшей степени оказывает негативное влияние.

Вентиляция при данном виде творчества очень важна, т.к. работа выжигателя сопровождается выделением теплоты и дыма. Желательно наличие вытяжки, но допускается работа с приточно - вытяжной вентиляцией.

Необходимые материалы

- Бумага альбомная формат А 4, А 5 (по размеру деревянных заготовок);
- Деревянные заготовки А 4, А 5 (фанера, спил, цельное полотно);

- Клей ПВА, клей-карандаш;
- Краски акриловые для ткани, керамики;
- Акриловые контуры для дополнительной отделки;
- Морилка для деревянных поверхностей.

Инструменты и приспособления

- Простые карандаши;
- Ластики;
- Зажимы канцелярские;
- Копировальная бумага;
- Наждачная бумага разной толщины;
- Салфетки для рук;
- Ножницы с тупыми концами;
- Ёмкости для клея;
- Тканевые салфетки;
- Кисти для клея.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Выжигание» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Примерный годовой календарный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2023-2024 учебный год

1 четверть	1 сентября-28 октября
Осенние каникулы	29 октября-05 ноября занятия по расписанию, организация работы лагерей с дневным пребыванием, проведение культурно-массовых мероприятий
2 четверть	06 ноября-27 декабря
Зимние каникулы	28 декабря-08 января Проведение культурно-массовых мероприятий
3 четверть	09 января- 16 марта
Весенние каникулы	17 марта-24 марта занятия по расписанию, организация работы лагерей с дневным пребыванием, проведение культурно-массовых мероприятий
4 четверть	25 марта- 25 мая
Летние каникулы	26 мая - 31 августа организация работы лагерей с дневным пребыванием, проведение культурно-массовых мероприятий.

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска:

- промежуточная аттестация по итогам полугодия 27 ноября – 16 декабря;
- по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ 15 апреля – 11 мая.

4. Список литературы

1. Зайцева, А. Пирография : уроки выжигания по дереву / А. Зайцева. – Москва: Культура и традиции, 2012. – 66 с.

2. Горнова, Л. В. Студия декоративно – прикладного творчества : программы организация работы, рекомендации / Л. В. Горнова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 250 с.
3. Боровых, В. П. Технология. 5-9 классы : художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву / В. П. Боровых. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.: ил
4. Выжигание по дереву/Пер. с англ.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.-120 с.: ил. – (Золотая библиотек увлечений) Пул. Стефан
5. Истон, С. Учись выжигать по дереву : пошаговое руководство для начинающих / С. Истон .– Москва : АСТ: Коадезь, 2020.– 96 с.
6. Трафареты для выжигания по дереву : [сайт]. – Челябинск, 2019 – . – Обновляется в течении суток. – URL: <https://miazar.ru/pirografiya/kartinki-dlya-vyzhiganiya-po-derevu/> (дата обращения: 15.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.
7. Техники выжигания по дереву : [сайт]. – Москва, 2015 – . – Обновляется в течении суток. – URL: <https://nemolotok.ru/tehniki-vyzhiganiya-po-derevu> (дата обращения: 17.10.2022). – Текст. Изображение : электронные.

Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе «Выжигание»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0 1 2	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0 1 2	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0 1 2	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	0 1 2	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	0 1 2	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	0 1 2	Анализ самостоятельной работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		

источниками информации	информации			
3.2. Коммуникативные умения: 3.2.1. Умение	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в Построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальным навыкам соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	0 1 2	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность ответственность в работе	Удовлетворительно-хорошо-отлично		

Приложение 2

Карта учета результатов обучения

ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Предметные достижения (участие в выставках, конкурсах, мастер-классах...)	Результат
	Теоретические знания Специальная терминология	Практические умения и навыки Владение оборудованием		
1	1	1	1	1
	2	2	2	2
2	1	1	1	1
	2	2	2	2
3	1	1	1	1
	2	2	2	2

Выводы: _____

Примечание: 1 - начало учебного года

2 - окончание учебного года

Приложение 3

Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I.Организационно волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение Определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие	0 1 2	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком	0 1 2	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	0 1 2	Наблюдение
II.Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижением	- завышенная; - заниженная; - нормальная	0 1 2	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	0 1 2	Тестирование
III.Поведенческие качества: 3.1.Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 1 2	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.2.Тип сотрудничества(отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах	0 1 2	Наблюдение

Карта учета динамики личностного роста обучающихся

ФИ обучающегося	Организ.волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения	Результат
	Терпение Воля Самоконтроль	Самооценка Интерес	Конфликтность Тип сотрудничества		
1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
2	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2

Выводы: _____

Примечание:

1 - начало учебного года

2 - окончание учебного года

ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ (В ТОМ ЧИСЛЕ РАЗНОУРОВНЕВЫХ)

НОМИНАЦИЯ «ТЕХНИЧЕСКАЯ»

ДИПЛОМ

II СТЕПЕНИ



ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

награждается

Некрасова Екатерина Германовна

.....
●● педагог дополнительного образования ●●
.....

МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая -
программа «Выжигание»

И.о. начальника
Департамента

М.А. Сопов



Распоряжение Департамента общего образования Томской области
от 14.11.2023 № 1757 - р

ТОМСК 2023

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ИСКОРКА» г. ТОМСКА**
634027, Томск, Смирнова ул., д. 7, тел./факс 76-35-89,
e-mail: iskorka@education70.ru

**Методическая разработка занятия по теме:
«Новогодние фантазии»**

Авторы:
педагог дополнительного образования
Некрасова Екатерина Германовна

Томск -2022

Пояснительная записка

Занятие в дополнительном образовании отражает специфику системно-деятельностного подхода, где главной целью обучения является развитие личности ребенка.

На конкурс представлена методическая разработка занятия по теме «Новогодние фантазии» для обучающихся первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Выжигание» (<https://docs.pfdo.ru/uploads/programs/W0n/P8s/W0nP8sbE3SQGS.pdf>)

Возраст обучающихся от 7 до 9 лет.

Тип занятия – итоговое (занятие развивающего контроля). Структура итогового занятия регламентируется локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ ДО ДДТ «Искорка». На занятии предусматривается определение уровня освоения теоретического и практического программного материала.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа по 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

При проверке теоретических знаний был использован ресурс <https://wordwall.net/ru>.

На выбор именно этого сайта повлияла вариативность шаблонов и простые способы работы, которые позволяют быстро создавать оптимальные варианты учебных заданий в виде увлекательной игры.

В данной разработке была спроектирована интерактивная викторина по типу телеигры «Своя игра». Накопительная система виртуальных баллов позволяет не только увлечь детей во время проверки знаний, но и позволяет аргументировано определять уровень освоения учебного материала для заполнения диагностических карт по итогам первого полугодия.

<https://wordwall.net/ru/resource/30115795>

При разработке занятия педагогом дополнительного образования Некрасовой Екатериной Германовной была проработана:

содержательная часть практической работы (в технологии выжигания)

- подготовка основы для выжигания (дощечек)
- выбор и подготовка шаблонов
- проверка работоспособности выжигательных приборов

Для проверки теоретических знаний:

- формулировка вопросов и ответов интерактивной игры
- разработка интерактивной игры в формате викторины на сайте
- подготовка вопросов для обратной связи

Методистом-наставником была проведена консультативная помощь в составлении технологической карты по этапам занятия, формулировкам целеполагания, рациональному распределению времени.

Технологическая карта занятия

Направленность: техническая

Вид деятельности: выжигание по дереву

Объединение «Мастерская огня», возраст обучающихся 7-9 лет

Тема занятия: «Новогодние фантазии»

Тип занятия: итоговое (занятие развивающего контроля)

Цель занятия: определение уровня освоения учебного материала за 1 полугодие

Задачи занятия:

-обобщать знания и умения по темам «ТБ», «Виды выжигания», Материалы и инструменты для работы», «Способы закрашивания изображения»

-развивать навык презентации результатов деятельности

-воспитывать уважение к результатам собственного труда

Дидактические материалы: контурные шаблоны (3 варианта), карточки с вопросами, интерактивная викторина

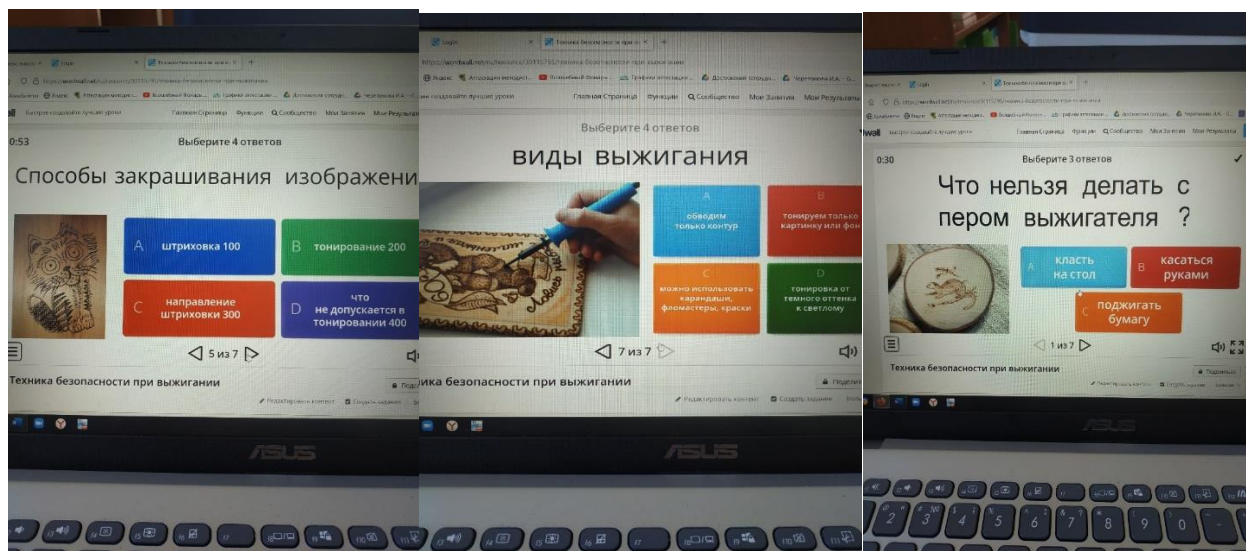
Материалы для работы: дощечки для выжигания, копировальная бумага, карандаши, ручки

Оборудование: выжигательные аппараты, компьютер с интернетом, проектор, экран

Планируемые результаты: возможность презентации полученных знаний и умений, развитие способов самоконтроля и взаимоконтроля.

Этап занятия, задачи этапа	Формы работы	Содержание педагогического взаимодействия	
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<i>Организационно-мотивационный</i> Подготовка к работе Формулировка цели занятия	Фронтальная	Проверяет готовность обучающихся к занятию, формирует интерес к предстоящей работе через формулировку цели	Самоконтроль готовности, активное участие в понимании цели занятия
<i>Проверка теоретической подготовки</i> Выявление уровня освоения теоретических знаний	Фронтальная интерактивная форма «Своя игра»	Объясняет условия игры, открывает игру в формате on-line по ссылке https://wordwall.net/ru/resource/30115795 В ходе игры необходимо набрать наибольшее количество баллов	Осваивают алгоритм действий. Отвечают на вопросы Фиксируют набранную сумму баллов. Обсуждают результаты игры

		(Приложение 1 – содержание вопросов и количество баллов) Фиксирует правильные ответы и набранную сумму баллов	
<i>Практическое задание</i> Показать уровень освоения разных техник выжигания	Индивидуальная работа по эскизам в технике выжигания по дереву	Предлагает на выбор эскизы практической работы (Приложение 2) Оказывает консультативную помощь	Выбирают эскиз, переводят на дощечку, самостоятельно определяют вид выжигания для своей работы, выполняют практическую работу
<i>Подготовка и презентация своих работ</i> Формировать презентационные навыки	индивидуальная	Предлагает вопросы для презентации (Приложение 3) Координирует действия обучающихся	Подготавливают и озвучивают презентацию своей работы
<i>Заключительная часть</i> Подведение итогов занятия	Фронтальная, индивидуальная	Предлагает ответить на вопросы самоанализа работы (Приложение 4) Анализирует успешность достижения цели занятия	Отвечают на предложенные вопросы Оценивают свою успешность на занятии
<i>Дополнительно</i>		Фотографии готовых работ отправляются в родительскую группу WhatsApp (Приложение 5)	



Вопросы интерактивной викторины «Свое дело»

1. Техника безопасности при выжигании

- что нельзя делать с пером выжигательного аппарата?
 - что нужно сделать, если выжигательный аппарат нагрелся?
 - на что можно класть рукоятку выжигательного аппарата?
 - что нужно проверить перед включением выжигательного аппарата?
- (цена правильного ответа – 100 баллов)

2. Способы закрашивания изображения

- что такое штриховка? – 100
- что такое тонирование? – 200
- в каком направлении должна быть штриховка? – 300
- чего нельзя допускать в тонировании? – 400

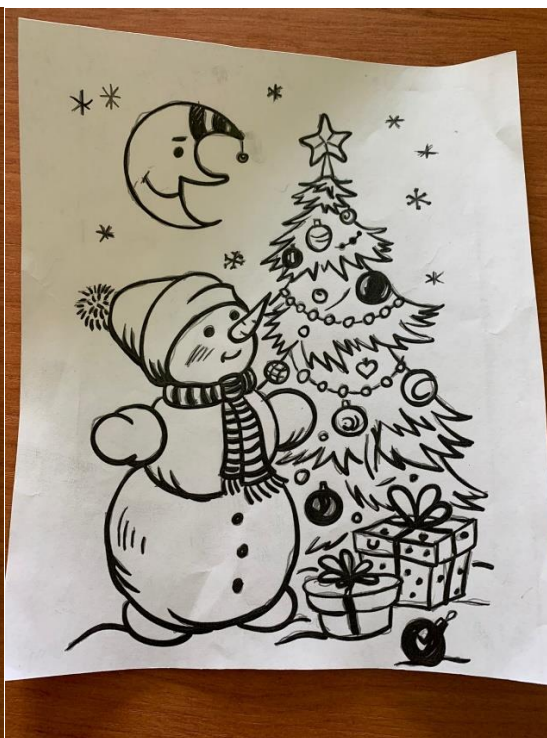
3. Материалы и инструменты для выжигания

- название дощечки для выжигания – 100
- для чего нужна копировальная бумага? – 200
- можно ли выжигать на мокрой дощечке? – 300
- для чего нужна наждачная бумага? – 400

4. Виды выжигания

- обводим только контур – 100
- можно тонировать картинку, а фон оставить белым (или наоборот) – 200
- можно использовать карандаши, фломастеры, краски – 300
- использование тонировки от более темного оттенка к более светлому (или наоборот) – 400

Приложение 1



Приложение 2

План презентации творческой работы

1. Название работы
2. Какие материалы были использованы в работе
3. Техника исполнения (обосновать)
4. Область применения поделки
5. Что получилось хорошо, а что хотелось бы изменить

Приложение 3

Ответить на вопросы.

- ✓ Что нового я узнал (а) на занятиях кружка «Мастерская огня»?

То выжигание это медленная работа.

- ✓ Чему еще хочу научиться? *Я хочу научиться выжигать как мастер*

- ✓ Почему я хожу на занятия кружка «Мастерская огня»? *это очень интересно мне скучно.*

- ✓ Какой вид выжигания особенно понравилось делать? *Чернобелый*

Ответить на вопросы.

Тимофей

- ✓ Что нового я узнал (а) на занятиях кружка «Мастерская огня»? *выжигание, виды закаливания, настоящие названия лаки.*

- ✓ Чему еще хочу научиться?

Выжечь картину размером А3

- ✓ Почему я хожу на занятия кружка «Мастерская огня»?

Мне нравится выжигать

- ✓ Какой вид выжигания особенно понравилось делать?

сосветом терзими

Ответить на вопросы.

Петя

- ✓ Что нового я узнал (а) на занятиях кружка «Мастерская огня»?

Виды выжигания, как танировать, то такое выжигание.

- ✓ Чему еще хочу научиться?

хочу & делать лаки и спил дерева.

- ✓ Почему я хожу на занятия кружка «Мастерская огня»?

Потому интересно.

- ✓ Какой вид выжигания особенно понравилось делать?

Декоративное, контурное.



Приложение 5

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Искорка» г. Томска



Методическая разработка занятия по теме
«Здравствуй, Масленица!»
(возраст детей 8-10 лет)

Номинация: «Конспект учебного занятия»

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Некрасова Екатерина Германовна

Томск – 2023

Цель и задачи занятия:

Цель – изготовление панно в технике «выжигание» по мотивам празднования народного обычая Масленицы

Задачи:

Образовательные:

- Дать общее представление о народном празднике "Масленица!", о его обрядах и традициях;
- Закреплять навыки работы в технике «выжигание» по дереву

Развивающие:

- Развивать у детей познавательную активность;
- Развивать память, мелкую моторику рук, усидчивость.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство любви к прошлому своей Родины;
- Воспитывать чувство товарищества и коллективизма.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся закрепят знания о народном празднике Масленицы
- Получат возможность для формирования личностных качеств: ответственности, умения осуществлять самоконтроль, самоорганизацию.
- Закрепят навыки работы с применением различных технологий выжигания.

Подготовка занятия включает:

- Подготовка материалов викторины;
- Подготовка эскизов для выжигания по теме Масленица ;
- Подготовка дощечек для выжигания;
- Разработка технологической карты занятия.

Материально-техническое обеспечение.

- Оборудование – выжигательные аппараты, компьютер;
- Копировальная бумага, карандаши, зажимы, эскизы работ;
- Подставки для работ;
- Стикеры и наклейки.

Технологическая карта занятия

Направленность: техническая

Вид деятельности: выжигание по дереву

Объединение «Мастерская огня», возраст обучающихся 7- 10 лет

Тема занятия: «Здравствуй, Масленица!»

Тип занятия: комбинированное

Материалы для работы: дощечки для выжигания, копировальная бумага, карандаши, ручки, эскизы

Оборудование: выжигательные аппараты, компьютер с интернетом, проектор, экран

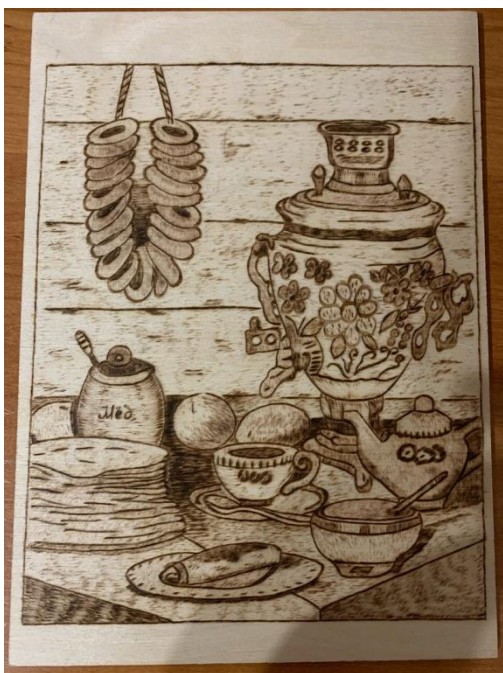
Этап занятия Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<i>Организационный</i> Подготовка к работе на занятии	1.Организует начало занятия, активизирует внимание, настраивает детей на учебную деятельность	1.Занимают рабочие места Демонстрируют готовность к занятию	1.Создание учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками
<i>Основной</i> Теоретическая часть - Формулирование темы занятия, постановка цели	1. Озвучивает тему и цель занятия. Уточняет понимание обучающимися поставленной цели 2. Проводит рассказ о истории праздника. Демонстрирует на компьютере вопросы викторины. Опрос и беседа с развернутым ответам (приложение 1)	1.Принятие цели учебной деятельности. Понимание содержания предстоящей работы, 2. Обсуждают тему задания, отвечают на вопросы	1. Готовность к выполнению предстоящей работы 2. Восприятие информации о таком празднике как "Масленица"

Практическая часть	1. Озвучивает задание: 1.1. Выбрать эскиз на тему «Масленица » (допускается использование своего эскиза нужной сложности) 1.2. Подготовить дощечку, повторить правила ТБ 1.3. Перевести эскиз на дощечку 1.4. Выбрать вид выжигания для разных деталей эскиза 1.5. Выполнить работу	Задают вопросы по правилам подготовки к работе Повторяют правила ТБ Выполняют технологические этапы выполнения поделки	Творческие работы, позволяющие оценить уровень освоения практических навыков Осмысление результатов самостоятельной деятельности
Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели - оценивание результатов работы - рефлексия	1. Подведение итогов работы 2. Мобилизация детей на самооценку и взаимооценку Презентация своей работы 3. Проводит опрос по комфортности на занятии (приложение 2)	1. Самооценка результативности работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы 2. Рассказывают чем им понравился этот праздник. 3. Отвечают на вопросы	1. Определение уровня выполнения практического задания 2. Закрепление сведений о празднике "Масленица" 3. Перспективы дальнейшего обучения

Викторина на тему "Здравствуй, Масленица"

Правда или ложь

1. Правда ли, что название праздника действительно связано с маслом? -Да
2. Правда ли, что такое название было не всегда, а ранее этот праздник назывался Комоедица? -Да
3. Правда ли, что в последний день праздника сжигали чучело для того чтобы проводить весну? - Нет
4. Правда ли, что Масленицу празднуют 2 недели? -Нет
5. Правда ли, что Масленицу празднуют только в Росси?- Нет
6. Правда ли, что блины пекут на квасе?
7. Правда ли, что Масленицу называют "Бабья неделя"?-да
8. Правда ли, что блины стали главным атрибутом этого праздника только в 19 веке ?-Да
9. Правда ли, что Масленица языческий праздник? -Да
10. Правда ли, что Масленицу начинают отмечать в феврале?- Нет
11. Правда ли, что после праздника начинается Великий пост?- Да
12. Правда ли, что этот праздник связан с богом Ярило, символизирующий солнце ? -Да
13. Правда ли, что в праздник можно кушать мясо?- Нет



Список использованной литературы и интернет источников

Интернет-Источники

1. <https://dzen.ru/a/XlUchaRmbGlPipSj>
2. <https://infourok.ru/konspekt-klassnogo-chasa-v-nachalnoj-shkole-maslenica-5463068.html>
3. <https://kipmu.ru/maslenica/>

Литературные источники

1. Абрамова А. «Введение в традицию. Авторская программа с детьми», ООО «ЛитРес», (2014);
2. Студия декоративно – прикладного творчества: программы организация работы, рекомендации/авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
3. Игнатова Е.Е, «Духовно-нравственное воспитание школьников» («Воспитание школьников» № 9), 2010;

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Искорка» г. Томска

Номинация: **«Конспект учебного занятия»**
Название: **«Мы пронесем через века - память о победе в
Великой Отечественной Войне»**
Возраст обучающихся – 8 -12 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Некрасова Екатерина Германовна

Томск – 2022

План-конспект учебного занятия

Объединение: Выжигание «Мастерская огня»

Руководитель: Некрасова Екатерина Германовна

Тема: «Мы пронесем через века - память о победе в Великой Отечественной Войне»

Цель: Рассказать детям о важности праздника 9 Мая, объяснить, что значила Победа для народов живущих в России.

Задачи:

Воспитывающие

- Воспитывать уважение к старшему поколению, к ветеранам.

Обучающие

- Знакомство с историей праздника 9 мая.

Развивающие

- Развивать творческие способности учащихся на занятиях по выжиганию.

Методы организации учебного занятия:

- словесные (фронтальная беседа)
- наглядный (презентация, просмотр работ)
- практический (выполнение творческих работ)

Оборудование:

- простые карандаши, копировальная бумага, выжигательный аппарат, эскиз.

Форма проведения занятия: традиционная. Викторина, практическая работа, презентация творческих работ.

Ход занятия

1.Организационная часть.

Проверка присутствующих на занятии. Объявление темы, цели и задач занятия.

2.Основная часть занятия.

Проверка теоретических знаний, а также ознакомление обучающихся о празднике 9 мая проходит в форме викторины. Вопросы викторины представлены в Приложении 1.

Далее обучающимся предлагается выполнить творческую работу, после завершения защита творческих работ с рассказом о погибших родственниках в Великой Отечественной Войне.

3. Заключительная часть занятия.

Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия.

Викторина на тему праздника 9 мая

Правда или ложь

1. Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года- правда
2. Великая Отечественная война длилась 5 лет-ложь
3. Войну начали американцы-ложь
4. Операция(план) вторжения Германии в СССР называется план Барбаросса-правда
5. Между Германией и СССР был договор о ненападении- правда
6. Ленинград ныне Санкт-Петербург- город герой- правда
7. Омск город герой
8. Город Москва был в блокаде 900 дней-ложь
9. Самая известная ракетная установка во время ВОВ называлась анна- ложь
10. Танк Т-34 герой ВОВ- правда
11. Парад в честь 9 мая называется парад победителей- ложь
12. Крепость, которая носит имя крепость Герой называется Брестская крепость- правда
13. Самая известная женщина партизанка и разведчица это Зоя Космодемьянская- правда
14. В Городе- Герое Волгоград стоит известный памятник танкистам- ложь
15. Через Ладожское озеро проходила дорога жизни-правда

Приложение 2



